
Sabine Van Wesemael, *Le roman transgressif contemporain: de Bret Ellis à Michel Houellebecq*

Francesca Forcolin



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5196>

DOI: 10.4000/studifrancesi.5196

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2011

Paginazione: 701

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Francesca Forcolin, «Sabine Van Wesemael, *Le roman transgressif contemporain: de Bret Ellis à Michel Houellebecq*», *Studi Francesi* [Online], 165 (LV | III) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5196> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5196>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Sabine Van Wesemael, *Le roman transgressif contemporain: de Bret Ellis à Michel Houellebecq*

Francesca Forcolin

NOTIZIA

SABINE VAN WESEMAEL, *Le roman transgressif contemporain: de Bret Ellis à Michel Houellebecq*, Paris, L'Harmattan, 2010, pp. 287.

- 1 Sabine VAN WESEMAEL, professore all'Università di Amsterdam e specialista di letteratura contemporanea, propone uno studio comparatistico tra il romanzo anglo-americano e quello francese, sottolineando la proficua reciproca influenza, differenze e analogie.
- 2 Sono infatti numerosi i punti di contatto tra scrittori quali Houellebecq, Easton Ellis, Coupland, Welsh, Beigbeder, autori di una letteratura "scomoda", che ha come cavallo di battaglia la sovversione dei tabù, della morale, del "politically correct", una letteratura che usa ogni strumento per far parlare di sé. Ma che cosa intendiamo quando diciamo "romanzo trasgressivo contemporaneo"? Intendiamo riferirci a una scrittura ibrida, memore delle lezioni dell'*ère du soupçon*, e dunque sulla scia di autori quali Sarraute e Robbe-Grillet, ma che riesuma al tempo stesso pratiche della scrittura tradizionale ottocentesca, quelle contestate e messe al bando – per capirci – dagli stessi postmoderni anni Settanta.
- 3 Il romanzo trasgressivo, al pari di quello avanguardistico, rompe con la concezione romantica dell'elitismo artistico, desacralizzando l'arte stessa; mette sulla pagina anteroi alienati, coscienze instabili, individui che si muovono, spaesati e fragili, in una realtà incerta e vuota, attraverso un linguaggio che utilizza le tecniche del *collage* e del *pastiche*, ma con uno stile piatto e minimalista – la scrittura *blanche* barthesiana. Allo stesso tempo, il romanzo trasgressivo si vuole "postnaturalista": intrighi cronologici, personaggi ben delineati con un nome, una famiglia, un carattere, un lavoro,

fortemente ancorati nella società del XXI secolo, un mondo che corrisponde a quello dell'esperienza quotidiana del lettore.

- 4 È un romanzo che vuole riflettere i contorni dell'uomo contemporaneo e i problemi della società, con un'attenzione alla *narrativisation* e al *commentaire social* (come sottolinea Van Wesemael) senza attuare un semplice ripiegamento su forme tradizionali, ma con la volontà di descrivere, portando in sé il *questionnement* ontologico postmoderno, i morbosi meccanismi della nostra epoca – un mondo vizioso e violento, malato, in cui domina l'abuso, la sopraffazione, la misoginia, e che genera individui perversi, isterici e nevrotici, corrotti dal denaro. Dai tratti decisamente pornografici, il romanzo contemporaneo vomita pessimismo nei confronti della nostra società votata al piacere, volgare e oscena, in cui il corpo, maschile e femminile, diventa oggetto, merce di scambio. La trasgressione non è più bataillanamente sacra, bensì un valore negativo, sinonimo di corruzione. Di fronte a questa pura volontà di creare scandalo, la scrittura trasgressiva divide il lettorato tra accaniti sostenitori e detrattori che ne criticano l'effetto mediatico, la mancanza di stile e di buon gusto.
- 5 Van Wesemael, attraverso la scrittura di Houellebecq, *fil rouge* dell'intero volume, individua alcune caratteristiche del romanzo trasgressivo, che vanno a costituire sei dei nove capitoli che compongono il testo. Dopo l'*Introduction* (pp. 7-32), l'opera è suddivisa in: *La fiction transgressive contemporaine* (pp. 33-44), *Aliénation, désaffection, transgression* (pp. 45-72), *Aliénation et agression* (pp. 73-86), *Perversion sexuelle* (pp. 87-138), *Critique sociale, nihilisme et anti-utopie* (pp. 139-224), *La transgression des conventions littéraires* (pp. 225-238), *Fiction transgressive? Postréalisme* (pp. 239-274), *Conclusion* (pp. 275-280). Chiude il volume un'esauriente bibliografia.